

Le collectif 6.35



Au milieu de ce trouble, arrêtons-nous (un instant) et jouons dans le noir

Thriller théâtral éclaté
D'après *Dans le noir* de Régis Duqué
Publié aux éditions Lansman

Création 2010
Une coproduction des Cies Ecknobul et Sur le Fil

Présentation

Synopsis

Dans ce monde troublé, une scène où traînent une baignoire, un synthé, des chaises, une guitare, des lampes, des brics et des brocs et quatre comédiens qui s'arrêtent un instant pour jouer et réinventer *Dans le noir* de l'auteur belge Régis Duqué.

Tom et Jerry sont aux thermes. Ils semblent jouer à « pince-mi et pince-moi sont dans un bateau » jusqu'à ce que Tom sorte un flingue et qu'on comprenne que, sur ce fond de bac à sable, c'est un thriller qui est en train de se jouer. Une autre histoire encore : celle de Donald et Betty où l'amour prend toute la place et fait fi du reste. Deux histoires totalement différentes au point où l'on se demande ce qu'elles font dans une même pièce. A moins qu'elles ne soient liées? Et qu'en est-il de celle racontée par Daffy, le flic? Un croisement de drôles histoires drôles de mafia, d'enquête, de trahison sentimentale au centre desquelles se trouve Betty, femme fatale pour laquelle tous tombent : Tom, Jerry, Donald - l'acolyte de Jerry - et Daffy, le flic prêt à serrer tout ce petit monde. .

Une comédie délirante, baroque et sanglante à la « sexe, burgers, lucha libre, flingues, et rock'and roll » (dé)construite et réinventée en direct avec humour, légèreté et férocité par quatre acteurs à l'âme résolument insensée.

Spectacle coproduit par la Cie Ecknobul et la Cie Sur le Fil

Soutenu par le département du Haut Rhin, la Spedidam, Martek SPRL, le Centre culturel du Pays des Collines, AFSCO Espace Matisse, le Théâtre La Grange Riedisheim, la Vènerie, le KJBi.

Le texte *Dans le noir* de Régis Duqué est publié aux éditions Lansman.



Equipe artistique



Une pièce de Régis Duqué (*Dans le noir*, publié aux éditions Lansman), revisitée par Vinciane Geerinckx

Mise en scène : Vinciane Geerinckx

Œil complice : Pascal Lazarus

Avec : Florie Abras, Frédéric Kusiak, Pascal Lazarus, Jérémie Vanhoof

Scénographie : Pascal Lazarus

Construction du décor : Florin Dimas, Brigitte Hoornaert

Lignes artistiques

Une création contemporaine au parfum Baroque

Jean Duvignaud rapprocha, dans son ouvrage *Baroque et kitsch*, ces deux courants, nés tous deux d'une époque troublée (le kitsch étant d'après lui, l'actuel) où la multitude de nouvelles informations a poussé la perte du sens. L'idée du baroque était que « tout tourne autour d'un centre vide », nous n'en sommes pas loin aujourd'hui. Mais ce vide, ce sentiment de rien qui nous envahit quelquefois ne nous empêche pas, comme à l'époque baroque, de créer encore. Cela ne nous a pas ôté l'envie d'imaginer, de rire, de nous enfermer dans les boîtes noires que sont les théâtres et d'y inventer des histoires sans nous prendre au sérieux, avec générosité et avec notre imaginaire contemporain. C'est cela que nous voulons mettre en avant dans cette création. Une création car nous nous sommes basés sur la pièce *Dans le noir* de l'auteur belge contemporain Régis Duqué et nous l'avons revisitée.

Pourquoi *Dans le noir*? Car dans cette pièce aussi, les histoires se multiplient et s'entrecroisent. Les hommes tournent autour d'un centre, une femme - ou plutôt son stéréotype - vide de réelles envies, de réels sentiments. Un centre vide.

Dans cette comédie-thriller kitsch/baroque, quatre comédiens joueront cinq personnages : Betty, Tom, Jerry, Donald et Daffy.

Deux niveaux de jeu rythmeront la pièce, tous deux libérés mais l'un servira l'histoire, l'autre les moments de relâchement où des acteurs sortent de l'histoire et servent celle racontée d'autres acteurs ou écoutent simplement ou font encore tout autre chose. Dans ce mélange baroque d'ambiances toutes les deux remplies d'humour et de second degré, une histoire se dessine : des hommes tournent autour d'une femme, s'en rapprochent jusqu'à la fin de l'histoire où ils atteignent soit la mort soit la fin (de la pièce), donc le vide, le rien.



« Dans le noir » revisité

Nous avons voulu accentuer le jeu chronologique de simultanéité inhérent au texte. Nous avons donc recoupé les scènes en diverses parties et avons mêlé le tout. Cela donne un montage d'instant où l'on passe d'une réalité à l'autre de façon très rapide, une sorte de puzzle où les pièces s'assemblent au fil de la pièce, un peu comme dans le film Pulp Fiction de Quentin Tarantino.

Ce texte réorganisé, amène un effet rythmé qui pousse le spectateur à plonger toujours plus profondément dans l'histoire.



Une scénographie en trois couleurs et en chantier

Le rouge, le noir et le blanc. Nous avons opté pour une scénographie basée sur ces trois couleurs fondamentales au genre noir, genre auquel appartiennent les thrillers. Cette option donne un effet d'unité dans le décor en chantier : des câbles vont et viennent, des chaises traînent sur scène ainsi qu'une baignoire, un rétroprojecteur, des instruments de musique... mais, malgré tout, ces éléments sont unis par leurs couleurs. Et petit à petit, une cohérence naît de cet apparent désordre. Et l'image du chantier donnée au début du spectacle se fait oublier car, au fil de la représentation, entre les câbles, des espaces se dessinent et l'on se rend compte, quand on approche de la fin, qu'ils étaient là dès le départ et qu'ils représentent finalement de manière très concrète la situation des personnages les uns par rapport aux autres.

Un laboratoire

La pièce sera mise en scène de façon à ce que le public aie l'impression qu'elle se construit en direct par des « comédiens-laborantins » désireux d'expérimenter quelque chose avec et pour le public.

Cette impression sera amenée par le décor qui se constituera en direct et par les scènes de tension et de relâchement. En effet, celles-ci amènent une idée de distanciation du comédien par rapport à son-ses rôle(s). Une distanciation libératrice que nous voulons explorer au cours de notre travail pour que chaque soir le jeu soit un peu différent, que les comédiens se surprennent les uns les autres pour servir le plaisir de jouer, de la mise en danger. Pour que le public soit face, tous les soirs, à un spectacle neuf.



Diffusion :

19 mai 2010 : Centre culturel de Leuze (av. de la résistance, 1 7900 Leuze-en-Hainaut)

8-31 juillet 2010 : L'Entrepôt - cie Mise en scène (1er Boulevard Champfleury
84000 AVIGNON) - Festival d'Avignon 2010 - OFF
Réservation : 0033 6 27 11 48 84

25-27 novembre 2010 : Les Ecuries - Vênerie (3 place Gilson 1170 Bruxelles)
Réservation : +32 (0)2/672 14 39 info@lavenerie.be



site internet : www.c635.eu
courriel : diff.collectif635@gmail.com